

ԹԻՒՔԻՒՐՏԱՆԼԻԲ...

Հայ ժամանակակից պատմութեան ամէնէն մօտաւոր եւ սակայն ամէնէն ազատ ու մոռցուած շրջանն է ամիրաներու շրջանը: Երեք դարեր իր ազդեցութիւնը ունենալէ յետո՛ր ոչ միայն ազգային այլ օսմանեան պետութեան տնտեսական կեանքին վրայ, այդ այնքան հետաքրքրական շրջանը դրեթէ առանց պատմագրի կը մնայ ցարդ:

ԺԹ. դարու սկիզբը, ամիրաներու վերջին սերունդն է որ կ'ապրի, հին դարերու աւանդական ու մեծաշուք բարքերով, առանց կասկածելու իր մօտալուտ վախճանին վրայ որու այնքան յեղակարծօրէն պիտի յաջորդէր նոր բարքերու եւ նոր օրերու շրջան մը, նախորդին յիշատակը նետելով մշուշապատ հորիզոնէ մը անդին, հեռաւոր անցեալի մը պէս, առասպելական դարերու մէջ ապրուած կեանքի մը յիշատակին պէս:

Շատ կը սիրեմ այդ հին օրերու յիշատակները որոնք մեր հայրերուն համար տակաւին կենդանի էին: Պատմութիւնը զոր պիտի ընեմ, մտքիս վրայ խորապէս տպաւորւած է մանկութեանս օրերուն, որովհետեւ ընտանեկան աւանդութիւն մըն է ան, մեծ մօրս մօրեղծօր Երկանեան ամիրային պատմութիւնն է, որ սրբապղծութեան մը վրէժը լուծելու համար հաւատուրաց կ'ըլլայ. այս պատմութիւնը բերանացի եւ զրաւոր աւանդուած է մօրս գերդաստանին մէջ եւ կրնայ ազգային ժամանակակից պատմութեան մոռցուած էջերէն մին լուսաւորել:

1819ի վերջերը Արքունի Փողերանոցի ժառանգական զործակալները ելող Տիւզեաններու տունը երբ կործանուեցաւ, անոնց ստացուածքը եւ ընակարանները աճուրդի դրուեցան արքունիքին կողմէ:

Անոնց Նէնի գիւղի ծովեզերեայ ապարանքը յափշտակութեան բաժինը եղաւ Պաշ Մապէլինճի Հալէթ էֆէնտիի սեղանաւոր Իսխել հրեային, որ իր էֆէնտիին հետ զխաւոր դահիճն էր Տիւզեաններուն:

Այդ նոյն ապարանքին մէջ, ձմեռնային օր մը, տեղի կ'ունենար աճուրդը, պալատի պաշտօնեաներուն կողմէ:

աւագանիէն շատեր, մեծամեծներու բազմութիւն մը, ինչպէս նաեւ ամիրաներ ներկայ էին աճուրդին:

Ամիրաներուն համար, Տիւզեանները հարուածող աղէտը բաւական ցնցող էր եւ եթէ անոնցմէ անուանիները սիրտըրած էին ներկայ գտնուելու աճուրդի տխուր տեսարանին այդ սղաքոյր ընակարանին մէջ, բոլորովին տարբեր մտահոգութեամբ մը առաջնորդուած էին հոն: Տիւզեանները իբրեւ հայ հոգմէականներ իրենց տան մէջ սենեակ մը մատուրի վերածած էին գաղտնապէս, ինչպէս բոլոր հայ հոգմէականներու տուներուն մէջ, այդ շրջանին, երբ եկեղեցիներ չունէին եւ արգիւտուած էր խստիւ լատին եկեղեցի յաճախելը: Արդ, այն մարդը որ առանց արտօնութեան իսլամ երկրի մէջ քրիստոնեայ եկեղեցի կը կանգնէր՝ մահաւաճ կը պատժուէր... անա թէ ինչո՞ւ ամիրաները ներկայ էին աճուրդին, եւք մը գտնուելու համար ըլլալիք յայտնութենէն առաջ դալիք աղէտը դարմանելու եւ եկեղեցական անօթները աճուրդէն փրկելու համար:

Վերջապէս Հայերու այնքան սրտատրոփ կերպով սպասածը տեղի կունենայ. դուռ մը կը բացուի ու կ'երեւայ սենեակին խորը խորան մը, սրբոց պատկերներով, խաչ եւ մոմերով, սեղանին վրայ հաղորդութեան օկիհը:

Ներկայ աւագանին խոժոռած կանգ կ'առնէ զրան սեմին վրայ, ամիրաները կը դունատին...: Բայց անա յանկարծ այդ վարանոց բազմութեան մէջէն մէկը կը յառաջանայ սենեակէն ներս. նոր տանտէրն է, Տիւզեաններու դահիճը Իսխել հրեան. կը մօտենայ խորանին, կը վերցնէ սկիհը եւ ձեռքին մէջ խաղցնելով հեզնական քմծիծաղով մը կ'ըսէ.

— ԹՈՒՔԻՒՐՏԱՆԼԻԲ... (Թքաման) Բայց հազիւ սրբապիղծ խօսքերը շրթներէն դուրս ելած՝ շտաշուն ապտակ մը մէկդի կը զորէ զինքը, ամուր ձեռք մը իր դաստակը կը ճւլէ ու կը խլէ Ս. Սկիհը:

Մահատիպ լուծիւն մը կը տիրէ ներկաներուն մէջ, ամէն ոք ճանչցած է ապտակողը, Հաճի Զէլէպին է ան, Երկանեան Յովհաննէս ամիրան, որ բարկութենէն գունատած Ս. Անօթը շրթներուն կը տանի ու երկեղածօրէն կը ղետեղէ սեղանին վրայ:

Պատկեր 1924 Calender de Tout le monde

— Ջհո՛ւտ — կը դառնայ ան Իսխելին — քու պիտի
ձեռքերդ անարժան են սրբութեան հպելու:

Իսխել երկար ու մահացու նայուածք մը կը նետէ եր-
կանեան ամիրային վրայ. Տիւղեաններու այդ մոխրացա-
տան մէջ, զանոնք խորտակող մարդուն նայուածքը մահի
նշանակէր...

Ամիրային աչքերը տարօրինակ հանդարտութեամբ մը
կը չափէին այդ իժի նայուածքը...

ԺԹ. դարուն սկիզբը, Կ. Պոլիս տակաւին կ'ապրէր Արե-
ւելեան մայրաքաղաքի իր արհաւիրոտ ու կախարդիչ կեն-
ցաշրջ. Պաղտատի ու Բիւզանդիոնի ոգիները դարերէ ի վեր
կը գիրկընդխառնուէին անոր ծոցին մէջ. մէկուն հրայրքը եւ
միւսին թովշութիւնը կը հեւային լախտահար փաշաներու
եւ թունահար հուրիներու դիւային պարին մէջ:

Ենի Զէրիներու սարսափին տակ ապրող ժողովուրդին
համար սովորական է տեսնել Պապը Հիւմայունի առաջ
կամ քաղմամբոյն հրապարակի մը անկիւնը, արծաթեայ
ափսէի մը մէջ ցուցադրումը գլուխներուն՝ օր մը առաջ մե-
ծագօր վէդիւրներու:

Հօր փաշաներ՝ ինչպէս Պաղտատի Սիւլէյման, Եանիայի
թէփէ տէլէյի Ալի, կամ Մսրրի Մէհմէտ Ալի՝ աւատներու
պէս իրենց յանձնուած աշխարհներու վրայ տիրող, կ'ապրե-
տամբէին Սուլթան Մահմուտի դէմ, ոմանց գլուխները կ'իյ-
նային եւ ոմանք կը յաղթէին:

Պալատականներ, երբեմն ներքինիներ, անարկու եւ
հօր կը դառնային դաւադրութեան եւ խարդաւանանքի
դէնքով, իրենց եւ Սուլթանին թշնամիները ընկճելով եւ
իրենք ալ օր մը կ'իյնային իրենց ձեռք ձգած ազդեցու-
թեան վրայ, արքայական կասկածամտութեան զոհուելով:

Սուլթան Մահմուտի Գահակալութեան խոռվալից տա-
րիներէն սկսեալ պալատական մը, Պաշ Մապէյնճի Հալէթ
էֆէնտի, անաւոր ազդեցութիւն մը ձեռք բերած էր: Պալա-
տականը իր առաջին յաջողութիւնը կը պարտէր Իսխել
հրեային որ Պաղտատի Սիւլէյման փաշային սեղանաւոր

ըլլալով դաւաճանած էր իր տիրոջ. զայն կորուստի մատ-
նած եւ ծուղակը ձգելով գլխատել տալու փառքը վաստակ-
ցուցած էր Հալէթ էֆէնտիին:

Հալէթ էֆէնտիի ազդեցութիւնը չարաշուք կերպով
տեսած էր, անխորտակելի, ընդհակառակն ան իր ճամբուն
վրայ դրած վեգիւրներն ալ խորտակած էր, եւ Մեծ Վեգիւր
Պէնտէլի Ալի փաշան իր պաշտօնակալութիւնէն երկու
շաբաթ ետքը Կիպրոս աքսորուելով գլխատուած էր Հալէթի
դէմ դաւադրելուն համար:

Ահա թէ ի՞նչ տեսակ մարդու արբանեակն էր Իսխել, որ
Տիւղեանները կործանելէն քիչ յետոյ, Զերազեան Գապար
ամիրան գլխատել տուած էր իբրեւ Եանիայի ապստամբ
թէփէ Տէլէյն Ալի փաշայի սեղանաւորը: Երկանեան ամի-
րան պիտի պայքարէր այս ուժերուն դէմ:

Բաւական զարմանք եւ ուրախութիւն զգաց Շէյխ իւլ
Իսլամը երբ իր «բարեկամ» Հաճի Զէլէպին ներկայացաւ
իրեն եւ յայտնեց թէ հազ տինլ ընդունելու պատ-
րաստ էր...

Հաճի Զէլէպին Գուրու Զէշմէի ապարանքին մէջ այդ
իրիկունը սուգի օրը սկսաւ. ամիրան անգամ մըն ալ չե-
րեւաց իր ընտանեկան յարկէն ներս...

Երբ իր հաւատքին պաշտպանութեան համար հաւատքն
ուրանալու մղուած ամիրան ստիպուեցաւ հազնիլ իսլամա-
կան հազուստը, ըստ սովորութեան, Սուլթանը իր աստի-
ճանին յարմար պաշտօն մը ընտրել առաջարկեց իրեն.
Հաճի Զէլէպին մաքսային տեսչութեան պաշտօնը խնդրեց
եւ ստացաւ... իր արարքին մղուած էր ան ոչ միայն ինք-
նապահպանման այլ եւ վրէժի զգացումով, եւ զինքը այդ
վրէժին տանող ճամբան կը յարդարէր:

Դարձեալ ըստ սովորութեան իսլամ աղջիկ մը տուին
իրեն կնութեան. ան իր կնոջ եւ զաւակներուն նահապե-
տական տունը կանգուն պահեց, բայց իրեն արգիլուեցաւ
յարաքերութիւն ունենալ իր քրիստոնեայ ընտանիքին
հետ... Միայն թէ իր իսլամ մանկամարդ կինը շաբաթը

անգամ մը այցելութեան կ'երթար քրիստոնեայ «պաշ գա-
տըն»ին, որ իր գաւազներուն հետ ապարանքին մէջ քաշ-
ուած կ'ապրէր. այդ այցելութեանց ատեն երիտասարդ իս-
լամուհին ծունկի վրայ կը նստէր ամիրային կնոջ բազմոցին
դիմաց, ու կը պատմէր անոր իր ընտանիքէն յաւէտ զըր-
կուած եւ օտար բոյնի մէջ բնակող մարդուն մասին...

Իսխէլ այլեւս չէր կրնար խորհիլ Հաճի Զէլէպին կե-
րած ապտակին վրէժը լուծելու վրայ, հրեայի գործ չէր
իսլամի հետ չափուիլը:

Երուսաղէմ գացած, երկիւղած քրիստոնեայ էր Հաճի
Զէլէպին. ամէն իրիկուն ձնրադիր «եկեացէ» եւ «հաւատով
խոստովանիմ» կ'ըսուէր տան մէջ: Ան 1809ին Երուսաղէմայ
Ս. Յակոբայ վանքը յունաց ձեռքէն ազատողներէն մէկն
էր եղած...: Բայց երբ ազգային հորիզոնէն քաշուեցաւ՝ ոչ
ոք կրցաւ թափանցել այդ մարդուն հոգին բզկտող ողբեր-
գութեան. բայց առ հոգին ամուր պահողը վրիժառութեան
սեւեռուն գաղափարն էր միայն:

Տարիէն աւելի անցած էր միջադէպէն ի վեր, իսլամա-
ցած Հաճի Զէլէպին ձեռնհասօրէն կը վարէր իր նոր
պաշտօնը: Այնքան մոռցուած ու քաշուած կ'ապրէր, այնքան
իր ազդեցութիւնը միմիայն իր պաշտօնին սահմաննե-
րուն մէջ ամփոփուած, որ ոչ ոքի մտահոգութիւն կ'ազդէր
իր գոյութիւնը: Իր թշնամիներուն համար Հաճի Զէլէպին
իսլամացած էր իրենց վրիժառութենէն վախճալով. ոչ ոք
կրնար կասկածիլ թէ անոր գաղտնապէս պատրաստած
վրիժառութեան գործը կը հասուննար մուրթին մէջ: Խիստ
զաղտնի կերպով ան խորհրդաւոր թղթակցութիւն մը կը
վարէր արտասահմանի հետ, եւ վերջին օրերը անոր ներ-
քին աշխարհը ճանչցող մը պիտի կրնար գուշակել թէ
տենդի մէջ կ'ապրէ...

Վերջապէս օր մը անյանկարծ բռնել կուտար Իսխէլ
հրէին հասցէին եկած սնտուկներ եւ թղթակցութիւն մը
կը քննէր սնտուկներուն պարունակութիւնը իր պաշտօն-

եաներուն ներկայութեան, որմէ վերջ անմիջապէս փոխա-
դրել կուտար զանոնք Սուլթանին պալատը եւ ինքն ալ
անմիջապէս հոն ներկայանալով ունկնդրութիւն կը խնդրէր:

— Տէր իմ, ըսաւ ան երբ Սուլթան Մահմուտին
ներկայութեան ելաւ, տէրութեանդ դէմ դաւադրողներ
բռնեցի:

Եւ ցոյց տուաւ անոր սնտուկները որ թագաւորին կեղծ
դրամներովը լեցուն էին, իսկ նամակը որ Իսխէլին հառ-
ցէով եկած էր, ահաւոր ապացոյց մըն էր անոր եւ Հալէթին
դաւադրութեանը արտաքին թշնամիին հետ:

Սուլթան Մահմուտի բարկութիւնը ահաւոր եղաւ, ան
հրամայեց Պօստան Պաշըյին գլխատել երկու դաւա-
ճանները:

Հալէթ էֆէնտին տարին Գոնիա եւ հոն գլուխը կտրելով
բերին Պոլիս:

Իսկ Իսխէլ հրեան տարին թէքէ, հոն գլխատեցին զայն
ու իր անիծեալ գլուխը բերին Կ. Պոլիս:

Հաճի Զէլէպին զնաց դիտելու այդ ցուցադրուած գլուխը.
տանջանքէն եւ զգացած սարսափէն անճանաչելի դարձած
էր ան. բայց Հաճի Զէլէպին ժպտեցաւ ճանչնալով այն
որդնալից շրթները որոնք սրբապիղծ խօսքը արտասանած
էին, եւ զորոնք յաւիտենական անշարժութեան դատապար-
տէր էր ինք: Իր անարգուած հաւատքին վրէժը լուծուած
էր. ինչ բուն հաւատք էր այդ որու դէմ եղած անար-
գանքը սրբեր էր ահա զայն ուրանալու գնով:

Գործու. 22 Սեպտ. 1923

ԴՆԽՄ ԹԻՒԹԻՒՆԱՆԸ

ԼԵԻՈՆ ԹԻԻԹԻՒՆԱՆ.— ԴՆ. 12 Դեկտ. 1892ին Դա-
տըքէօյ, որդի փաստաբան Ռուբէնի, ընթացաւարտ Մօտայի
միջինարեանէն, յետոյ մտած Պոլսոյ իրաւաբանական վար-
ժարանը՝ զոր ստիպուած է ընդհատելու, ընդհ. պատերազ-
մին հետեւանօք: Հարպիէյի սպայից վարժարանը մար-
զուելէ վերջ, երբ ճակատ պիտի ուղարկուէր, յաջողած է
խոյս տալ Պուլկարիա, հոնկէ ալ կովկաս, նստուելով հայ-
կական գոյապայքարին մէջ: Նախ կը կոչուի քարտուղա-
րութեան Ազգ. Պիւրոյի կից՝ Հայ Կամաւորական կազմա-
կերպիչ Մարմնոյ (Հայկական Շթապ) վիճակադրութեանց

A black and white portrait of a middle-aged man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the left of the camera with a gentle smile. The portrait is set within an oval frame.

շարժ կը յայտարարէր Արեւմտահայոց, զօրամասի մը կազմութեամբ եւ հրամանատարութեամբ Անդրանիկի (որ այդ առթիւ կ'ստանայ Զօրավարի աստիճան՝ Կովկասի վերին սպայակոյտի կողմէ)։ Հ. Ա. Ն. եւ Զօրամաս Պազուրի շրջանին մէջ իրենց լիազօր կը կարգեն թիւթիւնեանը՝ որ քաղքին պաշարման ընթացքին՝ կը յաջողի իր 500 կամաւորները թուաբւէ-Պաթում ճամբով թիֆլիս հասցնել, որ ատեն Կարին ինկած էր արդէն։ Անդրանիկ զանազան տեղերէ հասնող նոր ոյժերով կը կազմէ «Հարուստող Զօրամաս»ը յԱլեքսանտրապօլ։ Թիւթիւնեան պաշտան կ'ստանայ Զօրավարէն՝ թիֆլիս անցնելով սպայական կազմ լրացնել եւ զօրամասին յատկացեալ պիւտճէն փոխադրել։ Բայց թիւրք սպստամբութեամբ Ալեքսանտրապօլի եւ թիֆլիսի միջեւ հաղորդակցութիւնը խզուած ըլլալով՝ կը

մնայ թիֆլիս ու կը մասնակցի Արեւմտահայ Բ. Խորհրդա-
ժողովին, իբր պատգամաւոր: Բիջ յետոյ Կովկասի Աշխու-
ղաքցիներու եւ թաթարաց զաւաճանութեամբ կը յանձնուի
գերմանեւթուրք բանակին. թիւթիւնճեան Արեւմտահայ
մտաւորականներու հետ կ'ապաստանի Վատիկանական, ի-
րնեց ետեւէն կը հասնին 30 հազար հայ զաղթական. Լեւոն
տեղւոյն Ազգ. Խորհուրդին կողմէ կը կարգուի անդամ Հաշ-
տարար Ատեանի՝ որ պաշտօն ունէր յաճախադէպ կազերը
խաղաղեցնելու. կը նշանակուի նաեւ քննիչ Ռլիֆի գաղթ.
կայաններու: Զինագուլիս Պոլիս կը դառնայ, վաղուց միացած
Ռամկավար շարքերուն, (1917ի ամառ երբ Անդրանիկի հո-
գեկան կապերը խզուած էին Դաշնակցութենէն, Լեւոն եւ
ուրիշներ հետեւեցան անոր օրինակին), Ժ. Չալսի մէջ կը
թերթօնէ իր յիշատակները «Հայ կեանքը Կովկասի մէջ՝
արհաւիրքի օրերուն». կը հրատարակէ նաեւ «Հ. Յ. Դաշ-
նակցութիւնը իբր պետական գործօն» գործոյ կը: 1922ի ձմեռը
կը հետանայ Պոլսոյ Զուրերէն եւ կը հաստատուի Դորֆու:

Եւրոկովկասի լեռնաշղթային խորերը, ժեռուս բլուրի մը 3
կողերուն՝ ամփրթատրոնածու բարձրացած շէնքերով և անտառի
դիրքով ՀԱՃԷՆը, 1909ի եղեռնին Տէօրթ-Եօլլի նման գիտցաւ
փրկուիլ ինքնապաշտպանութեամբ: Իրաւ է թէ զոհ չտուաւ ներ-
սէն, բայց այլուր գտնուելով, սպանեալներու թիւը հասաւ քանի
մը հազարի: Վեց տարի ետ, և ահա նաձին կը դատարկանար իր
ամբողջ հայ բնակչութենէն, և Չուկէս ամուտան մէջ 17 կարաւան
կը բռնէին Տէր-Զօրի ճանապարհը:— Դարձեալ պէտք է սահի
եղեր 5 տարի ետ, որպէսզի մուկն ի սպա՞ս ձարէր այս հայաշատ
քաղքին: Զինադադարի կնքուճէն յետոյ հայրենադարձ եղող հաճ-
նոյ կոտորակուած Հայութիւնը հազիւ թէ իր քանդակեր բոյնը
կերտելու և վերածնունդի գործին զբաղած, 1920 ճնորհաց թուա-
կանին անցուց մեծ փոթորիկ մըն ալ որ լրումն էր զուլումին: 8
ամիս ոգորեցաւ ան թուրք հորպաններուն դէմ, զո՛ւր օգնութիւն
հայցելով ամէնուտտ, ճինչեւ որ բախտակից եղաւ Մարաշի ժողո-
ւրդեան՝ 15 հոկտ. 1920ին, հազարներ զոհ տալով կռիւն իր կուտ